

Novopeldaño® Romano

h: 11 mm 11 mm 17 mm

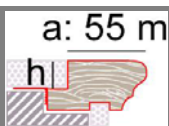
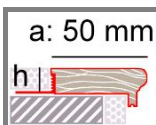
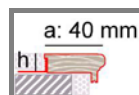
a: 40 mm 50 mm 55 mm

a: 40 mm 250/120/100/31'6 cm

Longitud: a: 50 mm 250/100/31'6 cm

a: 55 mm 150/120/100/31'6 cm

Material: Aluminio + Madera



NOVOPELDAÑO® ROMANO

Remate para escalones con una vistosa huella de madera natural y una sólida ala de fijación. Aporta un noble toque al acabado gracias a su huella cuidadosamente tallada. Disponible en maderas aptas para interior y exterior.

Se dispone de complementos de similares características para lograr acabados perfectos en esquinas y laterales.

PECULIARIDADES DE LA MADERA

- El perfil EMAC® se compone de **Madera natural**, sin tratar. Para una correcta utilización, hay que tratarla después de su colocación de acuerdo al tipo de madera y a su uso en exterior o interior.
- Almacenar la Madera en lugares secos y en posición horizontal nunca en vertical.
- La tolerancia en las cotas de los perfiles de madera corresponden a calidad IT14.
- El color de la madera natural es irregular y le confiere un aspecto único. Tenga en cuenta que pueden aparecer variaciones de tono y veta incluso en el mismo perfil. Estas variaciones son características propias de la auténtica madera.
- La curvatura de la madera es una característica propia del material natural.

Para una perfecta sujeción, se recomienda colocar peso sobre el perfil hasta que fragüe el material de agarre. Igualmente se recomienda leer las instrucciones situadas al dorso de cada perfil antes de proceder a su colocación.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- Perfecta unión entre los dos materiales. Compuesto por un perfil de Aluminio y otro de madera. El perfil de madera se sujeta al ala de fijación mediante una cola especial adhesiva y con tornillos cada 21 – 23 cm.
- Los perfiles de  **AIDIMA** INSTITUTO TECNOLÓGICO MUEBLE, MADERA, EMBALAJE Y AFINES de Emac® han sido sometidos a ensayos de durabilidad por parte del instituto tecnológico del mueble y afines, demostrando que tras el uso continuado no se produce deterioro, defecto, rotura o desgaste significativo, además de mantenerse en perfecto estado la unión entre madera y aluminio.
- Las cotas de la madera pueden sufrir una variación de +/-5% sobre las medidas indicadas debido a las características propias de la madera.
- Se presentan los perfiles protegidos mediante un film protector que evita

manchas y desperfectos durante la instalación y transporte.

- Las alas de fijación llevan un troquel en forma de octógono para posibilitar el traspaso del material adherente, asegurando una óptima instalación y vida útil.

GAMA DE MADERAS NATURALES

Iroko:

- Teka africana. Madera clasificada como muy duradera frente a la acción de los hongos y termitas
- El color es marrón amarillento, que se torna marrón dorado, cuando esta expuesto a la luz
- Densidad 630 – 670 Kg /m³
- Se usa tanto en interior como en exterior

Ayus:

- Madera ligera, clara y fácil de tinter.
- Su color natural varía del blanquecino al amarillo pálido
- Origen africano
- Densidad: 370-400 kg/m³

Tali:

- De origen africano, su color varía del pardo amarillento al pardo rojizo, que se va oscureciendo según su exposición a la luz.
- Tiene buena resistencia a los ácidos minerales diluidos.
- Densidad 890 – 960 Kg /m³
- Recomendada para uso en exteriores.

Caoba de guinea:

- Su color varía del pardo al pardo rojizo, que se va oscureciendo según su exposición a la luz
- Los radios leñosos son visibles y multiseriados
- Origen americano.
- Densidad 640 – 770 Kg /m³
- Especialmente recomendada para uso en exteriores.

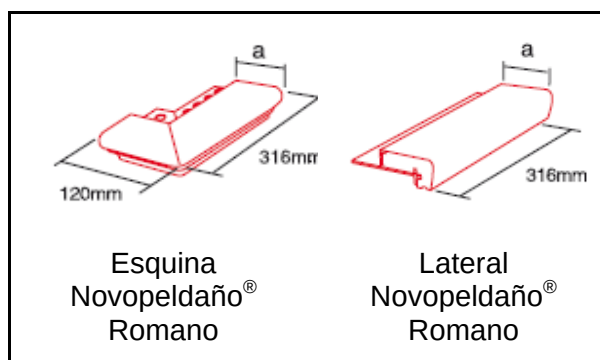
Roble:

- Su color natural varía del color marrón claro al amarillo pálido
- Los radios leñosos son visibles y multiseriados
- Origen americano. Densidad 670 – 770 Kg /m³

- Utilizada comúnmente en mobiliario y ebanistería
- Recomendada para uso en interiores.

PIEZAS COMPLEMENTARIAS

Emac[®] pone a su disposición los complementos ideales para conseguir un acabado perfecto: Novopeldaño[®] Romano esquina (modelos a izquierda y derecha) y Lateral Novopeldaño[®] Romano.



COLOCACIÓN:

- Antes de comenzar, leer detenidamente las instrucciones situadas al dorso de cada perfil.
- Primero extenderemos abundante material de agarre sobre todo el escalón donde vayamos a colocar el perfil. Colocaremos el pavimento en la contrahuella.
- A continuación, alinearemos el perfil sobre el vértice del escalón, descansando sobre la contrahuella para no dejar el perfil sin apoyo.
- Presionaremos el perfil para asegurar la perfecta fijación, asegurándonos de que el material de agarre pase a través del troquel, destinado a tal fin.
- Seguidamente colocaremos el pavimento sobre el ala de fijación.
- Finalmente sólo queda retirar el film plástico protector.

TRATAMIENTO Y MANTENIMIENTO DE LA MADERA:

La madera debe quedar protegida de la acción del sol, del desgaste por rozamiento, de los insectos y hongos, y de las variaciones de humedad y temperatura, y puede hacerse mediante la aplicación de distintos productos: Barnices, Pinturas y Lasures o Barnices de poro abierto.

1. **Barnices**: Forman una película sólida y rígida que no puede seguir los movimientos de la madera, por lo que se rompe y se descascarilla, además es transparente, por lo que no protege a la madera de la acción de la luz solar. No es recomendable para maderas en exterior.
2. **Pinturas**: Forman una película opaca sobre la madera y pueden seguir los movimientos de la madera dependiendo de la flexibilidad de las resinas utilizadas. Los pigmentos de la pintura protegen la resina y evitan una rápida degradación, su duración es mayor que en el caso de los barnices, pero con el paso del tiempo es inevitable la rotura de la capa de pintura. En caso de emplear pinturas, utilizar aquellas diseñadas específicamente para carpintería.
3. **Lasures o Barnices de poro abierto**: Son productos de recubrimiento dotados de pigmentos que no forman sobre la madera una película o capa y son capaces de seguir los movimientos de la madera. Su duración es intermedia entre los barnices y las pinturas. Los pigmentos que incorporan los **lasures** protegen a la resina de la fotodegradación así como de la acción del agua evitando su rápido deterioro, y existe una amplia variedad de clases (satinado, mate, con filtros UV, coloreados, incoloros, etc).

Estos tres tipos de protectores deben aplicarse tras la imprimación inicial de un **protector de fondo**, que puede aplicarse por inmersión, pulverización o pincelado. En el caso de los perfiles, es recomendable aplicarlo después de su colocación, a fin de no retirar el film protector que evita que se deteriore durante su montaje. Si se realiza

con brocha, debe darle varias manos al principio para que penetre bien, e insistir en las testas, es decir donde la fibra es perpendicular a la superficie, normalmente, los extremos. Después, sólo será necesario volver a darle el protector una vez al año en lugares muy expuestos al sol, pues éste reseca la madera y abre el poro. Un buen lijado antes de la aplicación favorecerá la absorción.

- **MADERA EN EXTERIOR:**

Si la madera es muy resistente al exterior, se puede aplicar directamente lasure o también se pueden tratar con aceite de teca, aunque en este último caso la frecuencia de aplicación dependerá de las condiciones climáticas a las que esté sometida la madera. De todas formas para asegurar un tratamiento duradero y eficaz es muy recomendable aplicar siempre el **protector de fondo**, y seguidamente aplicar el protector pigmentado (**lasure**), sobre todo degradan si está sometida a la acción directa del Sol.

Posibles defectos y soluciones

1.- **Decoloración**: Los rayos del sol progresivamente las resinas de los productos de acabado (sobre todo en aquellos que son transparentes) y producen un recalentamiento de la superficie de la madera que la va degradando. Este calentamiento es mayor si se utilizan protectores con mucho pigmento, es decir, los oscuros. Por tanto, **no es aconsejable usar para maderas muy expuestas al Sol protectores transparentes ni muy oscuros, debiéndose utilizar protectores medianamente pigmentados.**

2.- **Grietas**: La aparición de grietas es más difícil de evitar, ya que se deben a los cambios de temperatura y de humedad. Una madera que reciba bruscamente un cambio de temperatura o humedad (por ejemplo, madera mojada a la que seguidamente le de el Sol) provocará un cambio dimensional en la misma que puede desembocar en la aparición de grietas. Los agrietamientos pueden evitarse en parte con los **protectores de fondo**, ya que protegen de la humedad evitando bruscos cambios dimensionales. Si una madera en exterior **tiene grietas**,

siempre se pueden **rellenar** con una buena **masilla epoxi** de dos componentes para madera.

Mantenimiento de la madera en exterior

Debe realizarse periódicamente, generalmente de forma anual, o cuando se considere necesario. Los pasos para un buen mantenimiento son, de forma general, los siguientes:

- Si se ha dañado la superficie de la madera con riesgo de aparición de astillas, habrá que lijar cuidadosamente la zona afectada hasta obtener la calidad original del acabado.
- Higienizar la madera, abriendo el poro de la misma (esto puede conseguirse con un lijado superficial, que además eliminará irregularidades y suciedad).
- Posteriormente aplicar el protector de fondo y un lasure de poro abierto, que permite a la madera expulsar y absorber humedad de forma natural, y que además contiene elementos fungicidas e insecticidas.
- Por su carácter higroscópico, para maderas expuestas a la acción del sol y a variaciones de humedad, es conveniente mantener condiciones lo más estable posible. Para ello es aconsejable regarla directamente o por aspersión con cierta frecuencia, para que mantenga un nivel higrotérmico estable.

• MADERA EN INTERIOR

El tratamiento de maderas para interior es similar. En muebles, generalmente, se utiliza el Barniz, pero el peligro de rotura o descascarillamiento de la capa no lo hace apto para perfiles que van a soportar tránsito de personas, como por ejemplo, en peldaños. La aplicación de pinturas presenta el mismo problema. Será más recomendable utilizar **lasures** o barnices de poro abierto.

En este caso es muy conveniente aplicar también **protectores ignífugos**, aunque más bien son retardantes del fuego. Se aplican superficialmente por pulverización, y están

indicados para maderas en interior, ya que son deslavables por el agua.

Mantenimiento de la madera en interior

En el caso de madera para interiores, las variaciones de temperatura y humedad no son, o no suelen ser, demasiado importantes, ya que estos valores en interiores suele ser constante, y por otro lado no suelen estar expuestas a la acción directa de la luz solar, por lo que en principio, para toda las aplicaciones de interior, la madera tratada permanecerá protegida para siempre, en condiciones normales.

No obstante, si se considerase necesario, puede repetirse el tratamiento que se le aplicó inicialmente. Aunque los protectores de fondo y los lasures no forman capa, y no requieren de lijado, se recomienda un buen lijado para higienizar la madera, eliminar posibles irregularidades y abrir el poro.

Consejos de limpieza:

- Si durante la obra, la pieza de madera se manchara, limpiar o lijar la madera. No utilizar nunca productos abrasivos (lejías, sulfumán, sosas...), sino agua y jabón mediante esponja o esparto de aluminio.
- El agua limpia no mancha la madera, si se advierten manchas localizadas en la madera, lo más adecuado es emplear un paño húmedo.
- Si la madera está impermeabilizada, limpiar de forma similar a la limpieza del suelo, escurriendo muy bien la fregona, y empleando productos de limpieza suaves que no agreden la madera.

** Emac[®] se reserva el derecho de cambiar sin previo aviso el tipo de madera ofertada por otra de similares características, en caso de dificultades en la importación de maderas exóticas.

Puede ampliar y descargarse más información acerca de los materiales de nuestros perfiles, así como los procedimientos de limpieza y mantenimiento en www.emac.es